

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 14/06/2023

POSE DE LA POINTE DU PYRAMIDION DE L'OBÉLISQUE DE LOUXOR PLACE DE LA CONCORDE LE 20 JUIN 2023



Joyau de notre patrimoine national et mondial, l'obélisque de Louxor de la place de la Concorde a été restauré par les services du ministère de la Culture, en partenariat avec le mécénat de compétence de Kärcher, en 2022. Ce chantier, réalisé à l'occasion du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion, et sous la maîtrise d'ouvrage de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France, a redonné tout son éclat à ce monument emblématique du paysage parisien et symbole chargé d'histoire.

Un an après la clôture de cette opération extraordinaire, une cérémonie d'inauguration du monolithe restauré va se tenir le lundi 20 juin 2023 place de la Concorde.

Rima ABDUL MALAK, ministre de la Culture, sera présente pour la pose de la pointe du pyramidion, réalisée par les Ateliers Saint-Jacques et la Fonderie de Coubertin en présence d'une jeune apprentie en ferronnerie d'art et de Laurent ROTURIER, directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France.

Pendant les opérations de restauration, le pyramidion en bronze sur une structure en acier recouvert d'or, posé en 1998 et créé par Étienne Poncelet, architecte en chef des monuments historiques (ACMH), a été complètement redoré à la feuille d'or par l'entreprise Gohard, lui rendant son éclat d'origine, et à l'obélisque celui de son image de rayon de soleil pétrifié, gloire à Ramsès II.



Pose des feuilles d'or sur le pyramidion lors de l'opération de restauration en 2022 par les ateliers Gohard.

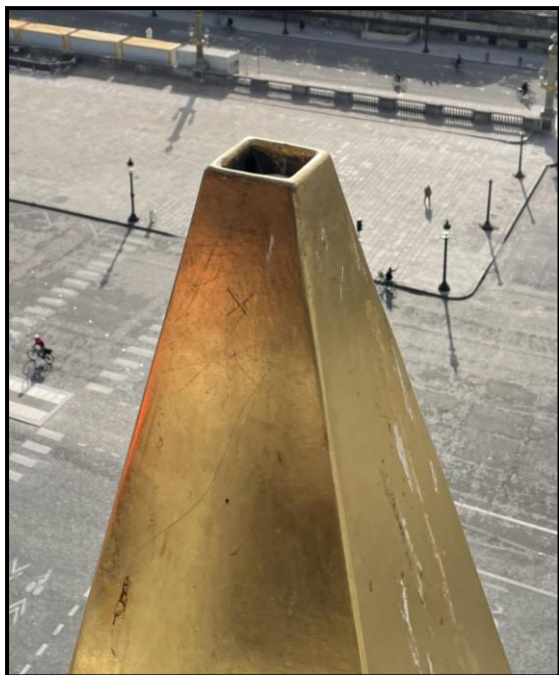
©DRAC Île-de-France

L'obélisque de Louxor restauré tel un rayon de soleil avec son pyramidion étincelant au soleil.

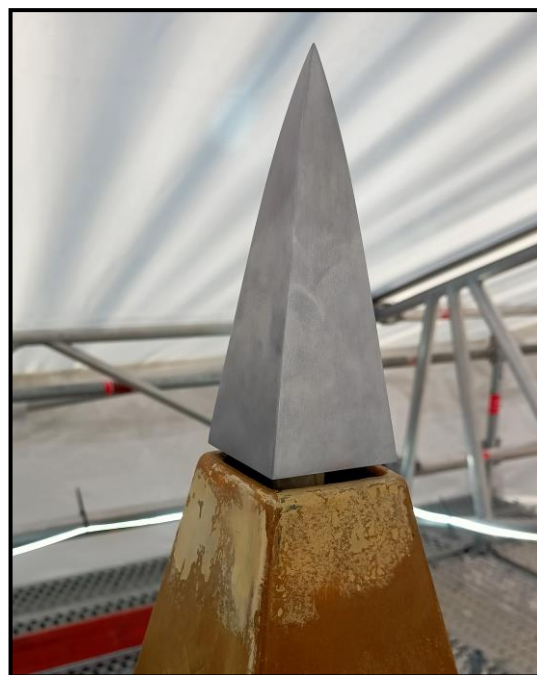
©DRAC Île-de-France



Le pyramidion, couronnant l'obélisque, est resté inachevé à son sommet pour des raisons techniques liées au déroulement contraint du chantier. Il fut terminée par un pas de vis permettant le guidage pour la pose d'une pointe. Le sommet ainsi inachevé laisse incomplète la cohérence esthétique du pyramidion et permet à des volatiles de s'y accrocher et de le dégrader.



La terminaison du pyramidion inachevé.
©DRAC Île-de-France



Prototype de la pointe du pyramidion.
©Chatillon Architecte

Aujourd'hui, sous l'impulsion de la DRAC (conservation régionale des monuments historiques) et de sa conservatrice Isabelle MORIN-LOUTREL, le ministère de la Culture a décidé de coiffer le pyramidion d'une terminaison en pointe. De nouvelles études ont conduit l'ACMH actuel, François CHATILLON, à proposer une terminaison en acier, prolongeant la crêtes du pyramidion, et raccordée au pas de vis existant. La pointe du pyramidion, qui sera dorée à la feuille d'or, donnera une silhouette parfaite à l'obélisque tout en empêchant tout volatile de se poser et de dégrader la surface du pyramidion. Les Ateliers Saint-Jacques et la Fonderie de Coubertin, qui avaient réalisé le pyramidion en 1998, ont été à nouveau retenus pour réaliser la pointe. Reconnus pour leur savoir-faire d'excellence dans le domaine des métiers d'art et de la restauration du patrimoine, les ateliers de maîtrise de la Fondation de Coubertin participent activement à la transmission des savoirs et des savoir-faire. Ils accueillent de nombreux jeunes en apprentissage et perfectionnement dans différents corps de métier : la métallerie et la fonderie d'art, la taille-de-pierre et la menuiserie.

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Service communication
presse-dracidf@culture.gouv.fr
01 56 06 50 00v