

Musée de la Fondation de Coubertin Offres scolaires 2022-2023



LA FONDATION

Depuis la **fin du 16e siècle**, cette propriété d'exception située dans la vallée de Chevreuse, comprenant le château (qui abrite aujourd'hui la conservation du patrimoine de la Fondation), le hameau, le jardin des bronzes et le parc a appartenu à la **famille de Coubertin**.

Jean Fredy riche marchand parisien anobli par le roi Louis XI achète en **1577** le fief de Coubertin et sa ferme. Il devient alors Jean Fredy de Coubertin.

Par la suite, le domaine est transmis de génération en génération jusqu'en 1974 où chaque membre de la famille aménage petit à petit la propriété, l'érigeant en ce qui est considéré aujourd'hui comme **l'un des plus beaux domaines d'Ile-de-France**.

Il est à noter que dès le 19e siècle, le domaine n'est plus le lieu de résidence principale des Coubertin, mais seulement leur résidence secondaire. C'est en **1974** qu'il est légué par sa dernière propriétaire pour devenir la **Fondation de Coubertin**.



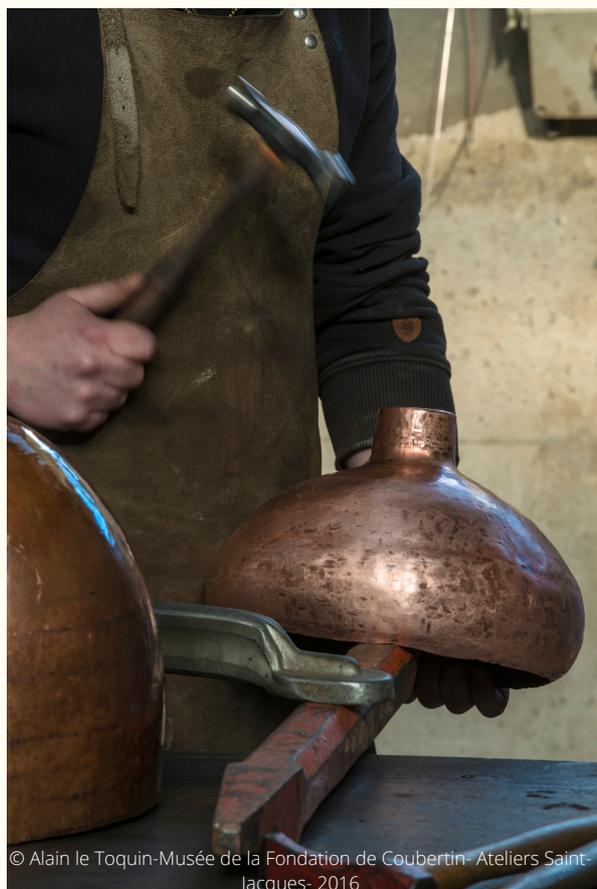
Celle-ci est née de la rencontre entre deux fortes personnalités: **Yvonne de Coubertin (1893-1974)** dernière héritière du domaine et nièce de Pierre de Coubertin, et **Jean Bernard (1906-1994)**, artiste, tailleur de pierre, fils du sculpteur Joseph Bernard (1866-1931) et rénovateur du Compagnonnage du Tour de France.

La rencontre a lieu en **1949**, au moment où Jean Bernard est à la recherche d'un immeuble pour créer une Maison de Compagnons à Paris. De ces deux visions complémentaires naît, en 1950, l'Association pour le développement d'un Compagnonnage rural.

NOTRE DEVISE

La Fondation de Coubertin a pour vocation la **formation intellectuelle, culturelle et technique de jeunes gens issus des métiers manuels**. Reconnue d'**utilité publique** depuis le 1er mars 1973, elle permet à de jeunes hommes et femmes évoluant dans les métiers de la **menuiserie, la métallerie, la taille de pierre et la fonderie d'art** de parfaire leur ouverture spirituelle mais aussi leur **savoir-faire technique et artisanal**, grâce aux **Ateliers Saint-Jacques** présents sur place.

Faire se rencontrer ***l'Esprit et la Main*** telle est donc la devise de la Fondation. Elle s'attache à transmettre le souci de la **perfection** et le **sens des responsabilités**. Cette **transmission** passe par la rencontre, le partage et l'exemple.



© Alain le Toquin-Musée de la Fondation de Coubertin- Ateliers Saint-Jacques- 2016



Château du Domaine de Coubertin © Thierry Malty, 2021

LE MUSÉE

Le musée de la Fondation de Coubertin propose de partir à la découverte de l'histoire de la sculpture à travers ses collections de la fin du 19^e siècle à nos jours. Sculptures, dessins, photographies sont présentées à la fois à l'intérieur du château et à l'extérieur, dans le jardin des bronzes et le parc de l'institution.

Le musée est créé en 1985 suite à un don de Jean Bernard de sculptures et de dessins de son père: le sculpteur Joseph Bernard. Le musée reçoit l'appellation "Musée de France" du Ministère de la culture en 2002



© Alain le Toquin-Musée de la Fondation de Coubertin- Jardin des bronzes-2018

LE JARDIN DES BRONZES

C'est le **cœur du musée**. Situé au pied du château, cet **ancien jardin de fleurs** est aujourd'hui un espace exceptionnel d'exposition permanente de chefs-d'œuvre de la **sculpture du milieu du 19^e siècle jusqu'à nos jours**. Il rassemble quelques une des plus belles pièces de fonderie au monde réalisées par la Fonderie de Coubertin. Le Jardin des bronzes a été créé et dessiné par l'architecte Robert Auzelle (1913-1983), qui a imaginé une succession de terrasses organisées autour d'un canal et de bassins constituant un jeu d'eau perpétuel.



© Musée de la Fondation de Coubertin

LE PARC

Cet espace boisé de 29 hectares s'étend au-delà du grand verger et du potager qui bordent le hameau et la chapelle du château. Il abrite aujourd'hui les Ateliers Saint-Jacques et la Fonderie de Coubertin. On y trouve également plusieurs **sculptures d'art moderne et des œuvres de Bourdelle**, disséminées çà et là, des salles de cours et de conférences situées au cœur de cet espace naturel. L'ensemble de ce patrimoine végétal est gardé, conservé, aménagé et entretenu par la Fondation pour l'accomplissement de son objet social.



© Musée de la Fondation de Coubertin

FORMAT DE VISITE

Tout au long de l'année scolaire, l'équipe du musée de la Fondation de Coubertin développe une offre éducative et culturelle de **visites** ou **visites-ateliers** pour les classes, liée aux collections du musée.

Le contenu, le niveau de difficulté et la durée des offres sont adaptés à chaque cycle dans un souci d'interdisciplinarité, et permettent d'évaluer diverses compétences du socle commun. Nous proposons actuellement un type de visite par cycle (voir détails ci-après).

Toutes les visites (visites-activités, visites-thématiques, visites-atelier) se déroulent en **demi-groupe par alternance**. Pendant qu'un demi-groupe est pris en charge par un(e) médiateur(rice) culturel(le) de l'établissement, l'autre visite librement le musée. Chaque élève repart avec sa réalisation.

Chaque printemps, le musée organise une exposition temporaire. Une proposition culturelle en lien est adaptée pour les scolaires (voir le programme culturel de l'exposition concernée).

Spots sculptures

Visite-activités

Cycle 1



Déroulement : 45 min à 1h

Cette activité est une première sensibilisation au monde des musées et de la sculpture pour les plus jeunes.

Visite:

Au cours de cette visite, les élèves sollicitent leurs sens pour découvrir les collections du musée. Le parcours est ainsi ponctué d'activités sensorielles permettant, dès le plus jeune âge, une appropriation des lieux et des sculptures : écoute d'instruments de musique, imitation des statues, manipulation de matériaux...

Atelier:

Activités sensorielles intégrées au parcours de visite



© Musée de la Fondation de Coubertin



© Musée de la Fondation de Coubertin

La sculpture et le modelage

Visite-atelier

Cycle 2 à 4

Déroulement : 1h à 1h30

Cette activité introduit les élèves aux spécificités de la sculpture et leur fait comprendre les notions de trois-dimensions et de construction du volume. C'est également l'occasion de leur faire découvrir le travail des sculpteurs, leurs sources d'inspiration et leurs techniques de création.

Visite

- **Pour les cycles 2**

Durée: 15 à 30 min

Accompagnés d'un(e) médiateur(rice), les élèves partent à la découverte des animaux du musée pour comprendre ce qu'est une sculpture et appréhender les notions de volume et de trois-dimensions.

- **Pour les cycles 3 et 4**

Durée: 30 min

Grâce à l'observation d'œuvres en bronze, la visite sensibilise les élèves aux caractéristiques spécifiques de la sculpture, leur évoque la formation des artistes et les introduit aux différentes étapes de fabrication d'une sculpture.

Atelier:

- **Pour les cycles 2**

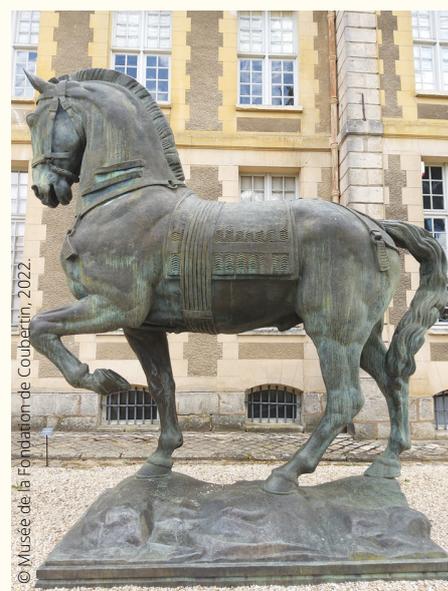
Durée: 45 min à 1h

Les élèves sont invités à créer leur animal en argile afin de poursuivre l'appréhension des notions de volume et de trois-dimensions.

- **Pour les Cycles 3 et 4**

Durée: 1h

Les élèves sont invités à créer leur propre sculpture en argile afin de comprendre la première étape de la création d'une sculpture et d'approfondir la compréhension de la notion de volume par ajout de matière.



POUR CETTE VISITE-ATELIER MERCI DE BIEN VOULOIR APPORTER AVEC VOUS PLUSIEURS BOITES A CHAUSSURES AFIN D'EMPORTER LES TRAVAUX DES ELEVES EN FIN D'ACTIVITE

Le bas-relief et le repoussé

Visite-atelier

Cycles 2 -3

Déroulement : 1h

Cette activité est l'occasion pour les élèves d'appréhender un type particulier de sculptures: le bas-relief et une technique spécifique de mise en forme: le repoussé.

Visite:

Durée: 15 min

Cette visite-atelier propose aux élèves une découverte de la sculpture et plus particulièrement de la sculpture abstraite. Les élèves sont introduits à la technique de création du métal repoussé et observent les formes géométriques dans les sculptures abstraites.

Atelier:

Durée: 45 min



© Etienne Hajdu, Fabulation, 1963, plomb, bas-relief - ADAGP Paris, Musée de la Fondation



© Musée de la Fondation de Coubertin

A la manière du sculpteur Etienne Hajdu (1907-1996), les élèves réalisent des bas-reliefs sur des feuilles de métal. Ils repoussent, sculptent, creusent le métal pour réaliser leur propre sculpture en relief.



© Musée de la Fondation de Coubertin



POUR CETTE VISITE-ATELIER MERCI DE BIEN VOULOIR APPORTER AVEC VOUS UN CONTENANT AFIN D'EMPORTER LES TRAVAUX DES ELEVES EN FIN D'ACTIVITE

Les sculpteurs et l'Ecole des Beaux-Arts

Visite-atelier

Cycle 3-4

Déroulement : 1h à 1h30

Cette activité propose d'introduire les élèves à la manière dont les sculpteurs apprenaient leur métier à la fin du 19e et au début du 20e siècle.

Visite:

Durée: 15 à 30 min

Une sculpture d'Antoine Bourdelle (1861-1929) parmi celles des collections du musée est présentée aux élèves. Artiste du début du 20e siècle et élève-praticien d'Auguste Rodin (1840-1917), Bourdelle a suivi une formation classique à l'Ecole des Beaux-arts avant de s'en émanciper. La visite est alors l'occasion de présenter aux élèves la formation spécifique des sculpteurs au sein de cette Ecole, dont l'entrée se fait sur concours par une épreuve de dessin. La formation est ensuite distribuée entre des cours de dessins et d'histoire et une pratique technique dans l'atelier d'un artiste connu.

Atelier :

Durée: 45 min à 1h

Les élèves sont mis dans la peau des étudiants à l'école des Beaux Arts de Paris. Ils ont tous réussi le concours et prennent part à une de ces séances de dessin devant les œuvres en musée : ils vont copier une œuvre de maître au sein du musée à la manière d'un artiste en formation.



La sculpture dans son espace

Visite- atelier Cycle 4

Déroulement : 2h

Cette activité propose aux élèves d'appréhender la sculpture dans son dialogue avec l'espace architecturé et naturel, et de comprendre comment les deux entités fonctionnent ensemble.

Visite:

Durée: 45 min à 1h

La visite propose aux élèves d'approfondir la notion de sculpture à travers la découverte d'œuvres abstraites et figuratives présentées dans le parc du domaine et le jardin des bronzes. La thématique principale de cette visite est le dialogue qu'entretient la sculpture avec son environnement architecturé ou naturel. Ils sont ainsi sensibilisés au vocabulaire des techniques de sculptures et au processus de création et de conception d'une œuvre.

Atelier :

Imagine ton jardin des bronzes ! A la suite de la visite, les élèves deviennent des architectes paysagistes. Ces derniers ne travaillent jamais seuls, ils sont toujours accompagnés par des assistants. Ainsi, par groupe d'architectes et munis de feuilles de dessin, ils réinventent le jardin de sculptures du musée, et en propose leur propre plan.



La sculpture et la mythologie

Visite-thématique

Cycle 2-3

Déroulement : 1h

La visite emmène les élèves à la découverte de récits de la mythologie gréco-romaine et de la manière de les représenter en sculpture.

Depuis l'antiquité, les artistes (peintres, sculpteurs, dessinateurs, architectes...) se servent de la mythologie comme source d'inspiration. Plusieurs sculptures du musée évoquent des récits mythologiques. Les élèves partent à leur découverte tout en acquérant et/ou renforçant des connaissances sur les dieux et héros de la mythologie.



Informations pratiques

Fondation de Coubertin - Musée
Domaine de Coubertin
78470 - Saint-Rémy-lès-Chevreuse

La réservation pour les groupes scolaires est obligatoire. Nous vous remercions d'adresser votre demande à l'équipe du musée:

Tel: 01.30.85.69.89

Mail: resa.musee@coubertin.fr

Période et horaires

Le musée est ouvert **du lundi au jeudi** pour les scolaires.

Du **1er mars au 31 octobre**

De **9h30 à 12h** le matin

De **13h30 à 17h** l'après-midi

*Chaque classe doit obligatoirement se présenter **5 minutes avant le début de l'animation** à l'accueil du musée, devant la grille du château.*

Tarifs

30€ par classe quelle que soit l'activité choisie

Le règlement se fait sur place en espèces ou par chèque (à l'ordre de la Fondation de Coubertin) ou à l'avance par virement bancaire

A noter

Possibilité de pique-niquer dans le parc du musée à la belle saison.

Mise à disposition d'un espace couvert si intempéries.

Le site du musée n'est actuellement pas accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les visites et animations se font essentiellement à l'extérieur.

Le musée n'ayant qu'un(e) médiateur(rice) culturel(le) disponible, il est nécessaire de prévoir des activités libres avec les classes ou les demi-groupes non pris en charge par celui-ci (celle-ci). Un livret-jeu peut être mis à disposition des enseignants.

