

Œuvres de Joseph Bernard exposées au Salon d'Automne

Adresses de l'artiste indiquées sur le livret :

A partir de 1910 : 7, cité Falguière, Paris

A partir de 1922 : 24, avenue Victor Hugo, Boulogne (Seine)

Salon d'Automne de 1910

70 : L'Harmonie, figure d'homme (bronze cire perdue A.-A. Hébrard)

71 : Tête de jeune fille (buste plâtre)

Salon d'Automne de 1911

113 : Le Martyr (plâtre). Figure du Monument à Michel Servet (moulage sur pierre directe).

114 : Le Remords (plâtre). Figure du Monument à Michel Servet (moulage sur pierre directe).

115 : Tête du Martyr (buste plâtre)

116 : Tête du Remords (buste plâtre)

117 : Fragment du groupe de la Jeunesse (plâtre). Monument à Michel Servet.

118 : Tête de jeune fille (buste plâtre)

119 : Tête de jeune homme (buste plâtre)

120 : Chanteuse (marbre de Milan)

121 : Pureté (marbre rose)

122 : Les Voix (bronze à cire perdue) (Appartient à M. Hébrard)

123 : Faunesse (statuette marbre d'Asie)

Salon d'Automne de 1912

90 : Aux victimes de l'Inquisition, monument à Michel Servet (moulage sur pierre directe), érigé à Vienne (Isère) en 1911.

91 : Jeune fille à la cruche

92 : Jeune fille à sa toilette (maquette)

93 : Jeune fille à la draperie (maquette)

94 : Jeune faunesse (pierre directe)

95 : La Fête des pampres (haut relief pierre directe)

96 : Tête de femme (pierre directe)

97 : Tête de femme (pierre directe)

98 : Tête de femme (pierre directe)

99 : Tête de femme (pierre directe)

100 : La Tendresse (groupe marbre) (Appartient au musée de Lyon)

101 : Buste en bronze. Portrait du poète André Rivoire (cire perdue par Ad. Hébrard)

102 : Le Penseur pierre (étude pour un monument à la Pensée)

103 : Chanteuse (marbre de Milan)

104 : Chants immortels (marbre d'Asie)

105 : Sphinx moderne (marbre de Milan)

106 : Avant l'essor, fragment de la Jeunesse (marbre)

107 : Séparation (marbre)

108 : L'Étreinte (marbre d'Asie)

109 : Portrait de Marcel-Lenoir (cire perdue par A. Hébrard)

110 : La Danse des roses (cire perdue par A. Hébrard)

111 : Groupe de valseurs (cire perdue par A. Hébrard)

112 : Jeune Faune (bronze)

113 : Satyres (croquis marbre)

Salon d'Automne de 1919

134 : Jeune Bacchante, sc. Pierre directe.

135 : Jeune fille à la draperie (bronze, acquis par l'Etat)

1398 : (dans l'ensemble de Fernand Nathan). Bronze et aquarelles de Joseph Bernard.

Salon d'Automne de 1920

171 : Buste aux mains (marbre de Sienne)

172 : Tête de femme à l'aigrette (pierre coulée)

Salon d'Automne de 1922

158 : Sérénité, tête de femme, pierre taillée directement

Salon d'Automne de 1923

145 : Jeune fille aux tresses (pierre taillée directement)

Salon d'Automne de 1924

142 : Plâtre, fragment, frise de la « Danse », motif central, un des six bas-reliefs destinés à un patio de Charles Plumet en 1925 (Arts décoratifs). (Commandé par l'Etat).

Salon d'Automne de 1925

102 : Femme à l'Enfant (plâtre)

Salon d'Automne de 1926

290 : Jeune fille se coiffant.

Salon d'Automne de 1927

171 : Faune dansant (bronze) (Acquis par l'Etat).

172 : Un groupe, bois sculpté, cariatide pour une bibliothèque

Salon d'Automne de 1928

(Exposition du Jubilé comprenant une œuvre de chaque artiste choisi parmi les Sociétaires de 1903 à 1914 vivants ou décédés)

2256 : Jeune bacchante

Salon d'Automne de 1932

Exposition rétrospective d'œuvres de Joseph Bernard, organisée par Raoul Lamourdedieu.