

## **Robert Wlérick (1882-1944)**

### ***Méditation***

1930

bronze à la cire perdue (fonte Coubertin)

H. 110 cm

Collections de la Fondation de Coubertin, Inv. FC 98.1

*Méditation*, est un grand nu féminin assis, calme et pensif, un peu mélancolique : regard baissé, bras ramené sur la poitrine, front concentré (marqué par deux traits parallèles à l'arête des sourcils et une inflexion en son milieu). La main gauche est crispée sur le rebord du siège. La composition est inscrite dans un œuf. Le corps aux formes pleines et tout en courbes est ramassé sur lui-même (les jambes serrées l'une contre l'autre, l'épaule droite avançant vers les genoux).

Il émane de ce corps replié sur lui-même un sentiment d'intériorité qui s'accorde bien avec le titre.

En 1927-28, la famille avait engagé une jeune Normande, Thérèse, pour aider aux travaux du ménage. Thérèse proposa de servir aussi de modèle. Elle a posé pour plusieurs œuvres dont *Calme hellénique* et *Méditation*.

Wlérick créa le petit modèle (H. 51 cm) de *Méditation* en 1928-29, puis l'agrandit en 1930.

En 1933, Wlérick reçoit la commande du *Monument à l'helléniste Victor Bérard* (1864-1931) : il reprend la figure *Méditation* et la drapé d'une tunique : *Méditation* drapée devient *La Pensée*.