

Antoine Bourdelle (1861-1929)

***La Sculpture et l'Architecture*, bas-relief**

***La Tragédie*, bas-relief**

1911-1913

bronze à la cire perdue (fonte Coubertin)

Dépôt du musée Antoine Bourdelle, Paris

Le Théâtre des Champs-Élysées fut construit à Paris en un temps record, de 1911 à 1913, par l'architecte Auguste Perret (1874-1954), qui reprit le projet initialement confié à l'architecte belge Henry Van de Velde.

Il construisit un théâtre en béton. En effet Perret, un des grands architectes du XXe siècle, fut un pionnier dans l'utilisation du béton armé.

Antoine Bourdelle joua un rôle très important dans la réalisation du théâtre, qui dépasse celui généralement dévolu au sculpteur. Tout d'abord il a donné le dessin de la façade du théâtre et, à l'intérieur du bâtiment, il a réalisé le décor de l'atrium :

-au rez-de-chaussée, au pied des escaliers, deux bas-reliefs en marbre (H. 388 ; L. 80 cm) représentant *l'Ame passionnée* et *l'Ame héroïque* ;

-au premier étage, les deux ensembles de fresques (pourtour des loges et galerie-promenoir qui surplombe le hall).

Antoine Bourdelle créa une façade sobre et épurée, ornée de bas-reliefs en marbre, sur le thème des Arts. La sculpture fut conçue pour s'intégrer à l'architecture afin « qu'aucun geste, aucun plan, aucune ombre, aucune saillie des sculptures n'offusque le mur ni ne le brise ».

Le bas-relief de *La Sculpture et l'Architecture* célèbre cette union entre les deux arts, symbolisée par la figure de la Sculpture offrant une Victoire ailée à l'Architecture. Bourdelle insinue peut-être aussi que l'Architecture n'est victorieuse que grâce à la Sculpture.

En même temps c'est aussi un beau symbole de l'art de Bourdelle, qui a une conception profondément architecturale de la sculpture.

Le bas-relief de *La Tragédie* représente un grand prêtre prêt à frapper de son glaive une jeune femme aux cheveux longs, dont l'attitude est inspirée par la danseuse Isadora Duncan.

Bibliographie : Denise Basdevant, *Bourdelle et le Théâtre des Champs-Élysées*, Paris, 1982